

Человек и природа

Восприятия человеком природы как живой материи (влияния природы на душу человека)	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Наташа Ростова , восхищаясь красотой ночи в Отрадном, готова полететь, как птица: её окрыляет увиденное. Андрей Болконский во время поездки в Отрадное увидел старый дуб, и изменения, которые впоследствии произошли в душе героя, связаны с красотой и величием могучего дерева.
Постижения прекрасного в природе	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»	Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороченный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.
Бережного отношения к природе	Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»	Герой стихотворения во время весеннего наводнения спасает тонущих зайцев, собирая их в лодку, вылечивает двух заболевших зверьков. Лес для него — родная стихия, и он переживает за всех его обитателей.

Проблемы семьи

Роли детства в жизни человека	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Петя Ростов накануне своей трагической гибели в отношениях с товарищами проявляет все лучшие черты «ростовской породы», унаследованные им в родном доме: доброту, открытость, желание помочь в любую минуту.
Роли семьи в формировании личности	Л.Н. Толстой «Война и мир»	В семье Ростовых всё строилось на искренности и доброте, поэтому и дети — Наташа, Николай и Петя — стали по-настоящему хорошими людьми, а в семье Курагиных , где карьера и деньги решали всё, и Элен, и Анатолий — безнравственные эгоисты.
Материнства (роли матери в воспитании)	А. Фадеев «Молодая гвардия»	В лирическом отступлении о матери автор говорит о том, что мать, её забота воспитывают в любом из нас нравственность, умение ценить жизнь.
Материнства как подвига	В. Закруткин «Мать Человеческая»	Мария , героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.
Взаимоотношения отцов и детей	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Бульба считал, что только тогда воспитание Остапа и Андрия может быть завершённым, когда они познают боевую премудрость и станут его достойными наследниками. Однако измена Андрия сделала Тараса убийцей, он не смог простить сыну предательства. Только Остап согрел душу отца своим мужеством в бою, а затем и во время казни. Для Тараса товарищество оказалось выше всех кровных связей.

Проблемы семьи

Взаимоотношений в семье	А. Амлинский «Возвращение брата»	В повести создан образ очень искреннего, непосредственного мальчишки, мечтавшего о друге, защитнике. Он надеется обрести его в старшем брате и с нетерпением ждет его возвращения. Но старший брат потерял себя как личности, опустился на «дно» жизни. Однако вера младшего брата, невозможность обмануть его помогают старшему, Ивану, вернуться к нормальной жизни.
Преемственности поколений	Э. Хемингуэй «Старик и море»	Старый кубинский рыбак Сантьяго надеется, что его мастерство сохранится в веках, но самое главное — оно может быть передано как самое дорогое наследство следующим поколениям. Поэтому он учит мальчика всем премудростям ремесла и жизни.
Роли учителя в жизни человека	В. Распутин «Уроки французского»	Учительница Лидия Михайловна преподавала герою не только уроки французского языка, но и доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль.
Равнодушия мира взрослых (детской незащищенности; безвинного детского страдания)	Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	Герой повести — сирота Петя , которого нещадно эксплуатируют в цирке: он эквилибрист. Выполняя сложнейшее упражнение, мальчик разбился, и его смерть просто осталась незамеченной.
Развития и сохранения русского языка	А. Кнышев «О великий и могучий русский язык!»	В этой иронической публикации журналист высмеивает любителей заимствований, показывая, насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими.

Проблема развития и сохранения русского языка

Развития и сохранения русского языка	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»	Автор исследует состояние современного русского языка, перенасыщенного новыми словами, зависящими от Интернета, молодёжи, моды. Название книги — авторская точка зрения на этот вопрос.
Соотнесённости имени человека и его внутренней сущности	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	В комедии многие герои имеют «говорящие» фамилии: Вральман, бывший кучер, солгал, что он учитель-иностранец; имя Митрофан означает «подобный своей матери», которая в комедии изображена как тупая и наглая невежда. Скотинин Тарас — дядя Митрофана; очень любит свиней и по грубости чувств подобен скоту, на что и указывает фамилия.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

Бессердечия, душевной черствости	В. Тендряков «Ночь после выпуска»	В ночь после выпуска одноклассники впервые в жизни решили откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующих. И выяснилось, что каждый из них — бессердечный эгоист, ни в грош не ставящий самолюбие и достоинство другого.
Испытания совестью	В. Тендряков «Ухабы»	Попав в автомобильную аварию, гибнет юноша, и виновником его смерти становится директор МТС, отказавшийся, ссылаясь на инструкции, дать трактор, чтобы доставить пострадавшего в больницу.
Утраты духовных ценностей	В. Астафьев «Людочка»	Выросшая в деревне среди нищеты и пьянства, жестокости и безнравственности, героиня рассказа ищет спасения в городе. Став жертвой грубого насилия, в обстановке всеобщего безразличия, Людочка кончает жизнь самоубийством.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

Утраты связи с отчим домом	Ю. Казаков «Запах хлеба»	Дуся, героиня рассказа уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потребность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего не возможно.
Утраты связи поколений	В. Астафьев «Изба»	В сибирские леспромхозы приезжает молодежь за большими деньгами. Лес, земля, когда-то оберегаемая старшим поколением, превращаются после работы лесорубов в мертвую пустыню. Все нравственные ценности предков затмевает погоня за рублем.
Бесчеловечности, жестокости	Р. Брэдбери «Карлик»	Ральф, герой рассказа жесток и бессердечен: он, будучи хозяином аттракциона, подменил зеркало, в которое приходил смотреться карлик, утешавшийся тем, что хотя бы в отражении он видит себя высоким, стройным и красивым. В очередной раз карлик, ожидавший вновь увидеть себя таким же, с болью и ужасом бежит от страшного зрелища, отразившегося в новом зеркале, но его страдания лишь развлекают Ральфа.
Предательства, безответственного отношения к судьбам окружающих	В. Распутин «Живи и помни»	Дезертирство Андрея Гуськова, его эгоизм и трусость стали причиной смерти матери и самоубийства беременной жены Настёны.
Подлости, бесчестия	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Швабрин Алексей Иванович —дворянин, но он бесчестен: посватавшись к Маше Мироновой и получив отказ, мстит, дурно о ней отзываясь; во время дуэли с Гриневым наносит ему подлый удар в спину. Полная утрата представлений о чести предопределяет и социальную измену: как только Белогорская крепость достается Пугачеву, Швабрин переходит на сторону бунтовщиков.
Вседозволенности	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Как только жадная Старуха добилась от рыбки власти столбовой дворянки, а затем и царицы, она в муже стала видеть холопа, которого можно безнаказанно бить, заставлять делать самую черную работу, выставлять на всеобщее посмешище.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

Тупости и агрессивности	А.П. Чехов «Унтер Пришибеев»	Унтер-офицер Пришибеев в течение 15 лет держит в страхе всю деревню своими абсурдными требованиями и грубой физической силой. Даже просидев месяц под стражей за свои противоправные действия, он так и не смог избавиться от желания командовать.
Бюрократизма	А. Платонов «Усомнившийся Макар»	Макар Ганнушкин, герой рассказа, отправился в Москву искать истину и душу. Но бюрократы Чумовые, как он убедился, царят везде, развивая в людях безынициативность, неверие в собственные силы и возможности, страх перед казенной бумагой. Бюрократизм — основной тормоз всех живых новаторских идей.
Чинопочитания (человеческого ничтожества)	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Чинovníк Червяков в невероятной степени заражен духом чинопочитания: чихнув и обрызгав лысину впереди сидящего генерала Брызжалова (а тот не обратил на это внимания), Иван Дмитрий настолько испугался, что после неоднократных униженных просьб простить его умер от страха.
Взятничества, казнокрадства	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Городничий, Сквозник-Дмухановский, взяточник и казнокрад, обманувший на своем веку трёх губернаторов, убежден, что любые проблемы можно решить с помощью денег и умения пустить пыль в глаза.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

<i>Духовной убогости (ложного понимания счастья)</i>	А.П. Чехов «Крыжовник»	Чимша-Гималайский, мечта об усадьбе с крыжовником, недоедает, отказывает себе во всем, женится по расчету, одевается словно нищий и копит деньги. Он практически уморил голодом свою жену, но мечту осуществил. Как жалок он, когда со счастливым, самодовольным видом поедает кислый крыжовник!
<i>Хамства</i>	А.Н. Островский «Гроза»	Персонаж драмы Дикой — типичный хам, который оскорбляет и племянника Бориса, называя его «дармоедом», «проклятым», и многих обитателей города Калинова. Бездарность породила в Диком полнейшую разнузданность.
<i>Нравственного падения</i>	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Ради любви прекрасной польки Андрий отрекается от родины, родных, товарищей, добровольно переходит на сторону врага. Эта измена усугубилась ещё и тем, что он понесся в бой против своего отца, брата, прежних друзей. Недостойная, позорная смерть — вот итог его нравственного падения.
<i>Разрушающего влияния денег</i>	А.П. Чехов «Ионыч»	Доктор Старцев, в молодости талантливый врач, постепенно богатея, становится важным и грубым, у него остается в жизни одна страсть — деньги
<i>Пьянства</i>	Ф.М. Достоевский «Преступление ...»	Мармеладова пьянство сделало жалким существом, который, осознавая крайне бедственное положение семьи, тем не менее не находит в себе сил справиться с этим пороком.
<i>Ущемления прав человека в современном обществе</i>	Б. Васильев «Кольцо А»	Сравнивая Западную Европу и Россию, автор отмечает, что Европа получила в наследство от Католической церкви Римское право, в котором приоритетом являлись права личности. Древняя Русь, приняв христианство Византии, приняла и его право, в котором самым главным оказался приоритет власти. Советская власть взяла на щит византийское понимание приоритетного права, и поэтому в России, в отличие от Западной Европы, до сих пор ущемлены многие права человека.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

<i>Искажения понятия «патриотизм»</i>	Б. Васильев «Кольцо А»	Автор утверждает, что сейчас это «великое понятие затрепано, замусолено и затаскано» во всех речах с высоких трибун. А ведь любовь к Родине доказывается только делами. Патриотизм — это практическая деятельность на благо страны.
<i>Эгоизма</i>	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Анатолий Курагин вторгается в жизнь Наташи Ростовской ради удовлетворения собственных амбиций.
<i>Варварства, жестокости</i>	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	Маленького героя этой повести и его отца, лесника Егора Полушкина, ужасает, как варварски люди могут относиться к живой природе: браконьеры жгут муравейники, обдирают липы, убивают беззащитных животных.
<i>Вандализма</i>	И.Бунин «Окаянные дни»	Бунин предполагал, что революция неизбежна, но даже в страшном сне не мог вообразить, что зверство и вандализм, как стихийные силы, вырвавшись из тайников русской души, превратят людей в обезумевшую толпу, разрушающую всё на своем пути.
<i>Рабской любви (безропотного, униженного подчинения любимому человеку)</i>	А. Куприн «Гранатовый браслет»	Рассказ генерала Аносова о романах поручика Вишнякова и Леночки, прапорщика и жены полкового командира позволяют увидеть, какими несчастными могут быть люди, которых любовь сделала рабами: они становятся посмешищем в глазах окружающих, их презирают и жалеют.
<i>Любви по расчету</i>	А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся!»	Подхалюзин, герой комедии, любит Липочку, дочь купца, как средство достижения богатства, выгодного места и символ своего жизненного успеха: ему льстит, что жена говорит по-французски.

Проблемы, связанные с отрицательными качествами личности

<i>Любви по расчету</i>	А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся!»	Подхалюзин, герой комедии, любит Липочку, дочь купца, как средство достижения богатства, выгодного места и символ своего жизненного успеха: ему льстит, что жена говорит по-французски.
<i>Карьеризма, лжеучености</i>	Д. Гранин «Иду на грозу»	Мир ученых-физиков в романе, — это поле битвы, на котором идет борьба между подлинными учеными (Дан, Крылов), и карьеристами (Денисов, Агатов, Лагунов). Неспособные к творчеству, всеми правдами и неправдами добивающиеся административной карьеры в науке, эти приспособленцы чуть не уничтожили научный поиск Тулина и Крылова, ищущих эффективный метод разрушения грозы.
<i>Ответственности человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей</i>	И. Гончаров «Обломов»	Обломов, главный герой романа, при всех его положительных задатках и способностях, так и не смог из-за лени реализовать себя, превратился в живой труп.
<i>Истинных и ложных ценностей в жизни</i>	А.П. Чехов «Попрыгунья»	Ольга Ивановна всю жизнь искала знаменитых людей, старалась любой ценой заслужить их расположения, не замечая, что её муж, доктор Дымов, был тем самым человеком, поисками которого она занималась. Только после его трагической смерти героиня осознала свое легкомыслие.

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Патриотизма</i>	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	Крестьянин Иван Сусанин , спасая от верной смерти юного Михаила Романова, претендента на царский престол, заводит один из польских отрядов в непроходимую лесную глушь. Понимая, что смерть неминуема, Сусанин говорит, что он русский человек, среди которых нет предателей, и готов с радостью умереть за царя и родину.
<i>Ностальгии (тоски по Родине; любви к Родине)</i>	А. Никитин «Хождение за три моря»	Известный русский путешественник побывал во многих странах, видел удивительную красоту Юго-Восточной Азии, но постоянно жил воспоминаниями о родине, тосковал о ней.
<i>Веры в могущество России</i>	В. Леушкин	Давайте вместе — без «ура», Без истерических упреков Заглянем, братья, во вчера В тьму исторических уроков! И освещая лица лет, Посмотрим им в глаза, как в бездну. Да, это больно, но полезно, Нам, убегающим от бед. А после сядем у огня И помолчим, кто сколько сможет. Покуда век еще не прожит, Воспрянем, дух Руси храня.
<i>Неразрывной связи с родиной, родной землей</i>	А. Солженицын «Матренин двор»	Для Матрены Васильевны её дом, двор, деревня имеют гораздо большее значение, чем место, где живешь. Для героини это смысл её бытия, часть её жизни, память о прошлом, о близких.
<i>Верности данному слову</i>	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Татьяна Ларина, верная своему супружескому долгу и данному слову, отвергла чувство тайно ею любимого Онегина. Она стала олицетворением искренности и нравственной силы.

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Душевной молодости</i>	И.Бунин «Молодость и старость»	Старик курд своей притчей дал понять красавцу греку, что молодость — это не физическое состояние, а душевное: только тот, кто сохранил в себе достоинство, человечность, остается всегда молодым.
<i>Стремления человека к добру и счастью (веры в счастье, свои силы; любви к жизни)</i>	А.П. Чехов «Вишневый сад»	В Ане Раневской есть юная вера в счастье, в свои силы. Она искренне радуется отъезду из старой усадьбы, потому что начинается новая жизнь.
<i>Бескорыстного жизненного служения (способности к самоотверженности, к принесению себя в жертву ради другого человека)</i>	А.П. Чехов «Попрыгунья»	Врач Дымов, спасая мальчика, заболевшего дифтеритом, через трубку высасывает у него дифтеритные пленки, сам заражается и умирает.
<i>Нравственной прочности человека</i>	В. Быков «Сотников»	Сотников, физически слабый и больной, морально оказывается гораздо сильнее Рыбака, напарника, с которым он отправился в разведку. Рыбак стал предателем, а Сотников предпочел смерть подобному позору.
<i>Верности своим убеждениям</i>	А. Петров «Житие протопопа Аввакума»	Аввакум, опальный священник, старообрядец, боровшийся за свои убеждения в годы церковных реформ. Он не изменил своим убеждениям даже под угрозой смерти, сознательно пошел на добровольное мученичество.

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Самовоспитания</i>	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Базаров считал, что «каждый человек сам себя воспитать должен».
<i>Дружбы, товарищества</i>	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Тарас Бульба, центральный персонаж повести, считал, что товарищество выше семьи, выше родства по крови, выше всего земного.
<i>Интернационализма (межнациональных отношений)</i>	К.М. Станюкович «Максимка»	История спасения матросами маленького негра, впоследствии названного Максимкой, показывает, что каждый имеет право на свободу, любовь и заботу.
<i>Любви и милосердия</i>	Р. Брэдли «Карлик»	Эйми, героиня рассказа, видит в карлике, посещающем аттракцион кривых зеркал и утешающемся тем, что его уродство в зеркале преобразуется в красоту и стать, человека с большой душой. Именно она решила подарить это зеркало карлику, чтобы хоть что-то радовало беднягу в его несчастной жизни.
<i>Мужества, героизма, нравственного долга</i>	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	Девушки-зенитчицы погибли, уничтожая отряд диверсантов. Их не испугало численное превосходство врага.

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Интеллигентности</i>	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»	Сменяются политические эпохи, но в нашей стране отношение власти к памятникам отечественной культуры, к церквям, музеям, библиотекам никогда не вселяло оптимизма. Экология культуры должна стать одной из важнейших задач современности: ведь в ней истоки нравственности, без которой немислим человек.
<i>Гуманизма</i>	М. Шолохов «Чужая кровь»	Казак Гаврила, потеряв сына Петра, полюбил, как родного, чужого человека, врага, коммуниста Николая Косых, которого подобрал тяжело раненным и выходил. Всепоглощающая ненависть к красным сменилась отцовской любовью и заботой.
<i>Веры в будущее, любви к жизни</i>	Д. Лондон «Любовь к жизни»	Герой вывихнул ногу, и напарник, Билл, бросает его — ведь слабым не выстоять в битве за жизнь. Но герой выжил. Рассказ стал гимном человеку — его упорству, мужеству, воле. Любовь к жизни руководила процессом борьбы за существование.
<i>Веры в человека</i>	М. Горький «На дне»	Лука, персонаж пьесы, считает, что каждый человек — тайна, но все для лучшего живут, поэтому всякого человека надо уважать: «неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и что сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?..» Лука стремится помочь скрытым силам человека из тайных сделаться явными. Его вера в людей в основном соответствует их внутренним стремлениям и возможностям (Актер, Пепел).
<i>Сострадания, милосердия</i>	К. Воробьев «Сказание о моем ровеснике»	Дед Матвей во время гражданской войны спас ребенка, Алёшку, согрел его сиротское детство, принял, катодного внука.

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Добра (любви) как воскрешающей силы</i>	Л. Улицкая «Перловый суп»	Марина, мать героини рассказа, в страшные тридцатые годы не осталась равнодушной к чужой беде: она помогала нищим, кормила их, прощала даже ложь и предательство. Перловый суп, который она варила для несчастных, — это напоминание и о равнодушии людей, и о бескорыстной сердечной теплоте самой Мариночки.
<i>Соотношения внутренней и внешней красоты</i>	Ю. Яковлев «Черника»	Коля Луковкин заболел в пионерском лагере и был помещён в изолятор. Мальчик чувствовал свое полное одиночество и очень от этого страдал. Внешне некрасивая девочка пришла к нему и угостила его черникой. Но за её невзрачной внешностью он увидел доброе сердце. Для Коли мир стал совсем другим, он выздоровел, а девочка стала казаться ему красивее и умнее всех.
<i>Возвышающей силы любви</i>	А. Куприн «Суламифь»	Царь Соломон силой своей любви превратил Суламифь, простую девушку из виноградника, в царицу.
<i>Талантливости, природной одаренности</i>	Н.С. Лесков «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	Косой и плохо владеющий правой рукой тульский оружейник Левша подковал блоху, не различимую глазом.
<i>Ответственности (за близких; окружающих; за свои действия)</i>	И. Бабель «Конармия»	Старый еврей Гедали мечтал о том, что революция принесет добро и справедливость. Однако он же и говорит: «Хорошие дела делает хороший человек. Революция — это хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают злые люди».

Проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности

<i>Нравственного выбора</i>	В. Распутин «Деньги для Марии»	Кузьма пытается спасти от тюрьмы свою жену Марию, допустившую растрату в магазине, и деньги, которые он собирает по деревне, позволяют проверить каждого из сельчан на нравственную прочность.
<i>Смысла жизни</i>	Б. Екимов «Мальчик на велосипеде»	Один из героев рассказа, размышляя о смысле жизни, приходит к такому выводу: «Человеку, в общем-то, нужен кусок хлеба и кружка воды. Остальное — лишнее. Хлеб и вода. Вот он и живет. И душу живую».
<i>Поиска счастья в жизни</i>	Б. Екимов «Мальчик на велосипеде»	Герой понимает, что счастье — не в деньгах, не в мире материальных интересов, а в самой жизни на родной земле: «Я пробыл пятнадцать дней дома. И это равно пятнадцати годам жизни... Долгие дни, мудрые, счастливые. Пойти на Вихляевскую гору и сидеть, глядеть, думать. Как травы растут. Как облака плывут. Как живет озеро. Вот она, жизнь человеческая. Работать в огороде, плетень плести во дворе. И жить. Слушать ласточек, ветер. Солнце для тебя встает, роса падает, дождь — все доброе, сладкое. Зарабатывать на хлеб чем-нибудь и жить. Жить долго и мудро, чтобы потом, на самом краю, не проклинать себя, не скрипеть зубами»
<i>Человеческих возможностей</i>	Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»	Чайка по имени Джонатан Ливингстон стала символом беспредельных возможностей того, кто умеет мечтать, верит в совершенство и любит жизнь.

Человек в ходе истории		
<i>Переоценки ценностей в тоталитарном государстве</i>	В. Шаламов «Одиночный замер»	Попадая в лагерь, человек как бы теряет все, что связывает его с нормальной человеческой средой обитания, с прежним опытом, который теперь неприменим. Герой рассказа Дугаев почти умирает от голода: «Последнее время он плохо спал, голод не давал хорошо спать. Сны снились особенно мучительные — буханки хлеба, дымящиеся жирные супы». Опыт ГУЛАГА подтвердил, что так называемая переоценка ценностей — не сложное психологическое явление, а неминуемая участь каждого зэка. На самом деле, человеку, чтобы не умереть физически, нужна пища и сон, а до смерти духовной никому нет дела. Заключённый понял, что ради еды он способен абсолютно на всё.

Проблемы, связанные с ролью искусства и литературы в жизни человека		
<i>Роли музыки в жизни человека</i>	К. Паустовский «Старый повар»	Слепому герою этого рассказа музыка Моцарта воссоздала зримую картину, помогла возвратиться в прошлое, увидеть самые счастливые события своей жизни.
<i>Роли худ. лит-ры в становлении личности</i>	М. Горький «Мои университеты»	Алёша , герой повести, считал, что только прочитанные книги помогли ему выдержать тяжелейшие жизненные испытания, стать человеком..
<i>Роли чтения в жизни человека</i>	Р. Брэдбери ««451 по Фarenгейту».	Фантаст считал, что простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу.
<i>Нравственной ценности худ. лит-ры</i>	Ю. Бондарев «Редкий дар»	В своей статье писатель рассуждает о том, как с детства сказки и стихи Корнея Ивановича Чуковского закладывают в читателях великие качества человечности: благородство, любовь к жизни, ненависть ко злу, трусости, жестокости.

Проблемы, связанные с ролью искусства и литературы в жизни человека		
<i>Роли живописи в жизни человека</i>	Б. Екимов «Музыка старого дома»	Этюды Шишкина, Серова в Русском музее помогли рассказчику увидеть красоту земли, людей, жизни.
<i>Роли искусства в жизни человека</i>	В. Тендряков «Свидание с Нефертити»	В романе автор рассуждает о том, что искусство — одно из великих средств воспитания души, стремящейся к добру и милосердию.
<i>Сохранения культуры</i>	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»	Сменяются политические эпохи, но в нашей стране отношение власти к памятникам отечественной культуры, к церквям, музеям, библиотекам никогда не вселяло оптимизма. Экология культуры должна стать одной из важнейших задач современности: ведь в ней истоки нравственности, без которой немислим человек.
<i>Взаимоотношений власти и личности, власти и художника</i>	Р. Брэдбери «Улыбка»	Мальчик Том во время очередной «культурной революции», рискуя жизнью, уносит и прячет холст, на котором изображена Джоконда. Он хочет сохранить его, чтобы впоследствии вернуть людям: Том верит, что настоящее искусство способно облагородить даже дикую толпу.

Прочие проблемы		
<i>Добра и зла</i>	М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Зло, по Булгакову, не в имеющих власть, не в правительстве, не в том или ином социальном устройстве, а в людях. Зло в том, что люди человечески слабы, ничтожны, трусливы, они не могут быть счастливыми. Как же победить зло? Для этого нужно прежде всего утвердить в обществе торжество принципа справедливости, то есть неотвратимости разоблачения и наказания непрофессионализма, недобросовестности, подлости, подхалимства , лжи. Однако окончательное добро могут внести в мир лишь любовь и милосердие: именно их призывает положить в основу человеческих отношений и общественного устройства Булгаков.
<i>Личности и власти</i>	М.Замятин «Мы»	Единое государство с его тоталитарной властью уничтожило личность в каждом: в стране нет людей, а есть «нумера», похожие на запрограммированных людей.
<i>Недопустимости вмешательства в естественный ход вещей (опасности непродуманных экспериментов)</i>	М. Булгаков «Роковые яйца»	Лабораторные эксперименты и открытия профессора Персикова, использованные в практической деятельности Рокком, дали непредвиденные и трагические результаты: красный луч вызвал к жизни чудовищных гадов, враждебных всему живому, убивающих и пожирающих его.
<i>Бесчеловечности и бессмысленности войны</i>	К. Воробьев «Убиты под Москвой»	Сцена страшной гибели роты кремлевских курсантов — это сцена ада, в котором нет места ничему живому.
<i>Проблема исторической памяти (сопричастности к ходу истории)</i>	В. Распутин «Поле Куликово»	На Куликовом поле Русь освободилась от рабства, отстояла себя как самостоятельная нация, и герой очерка поразился тому, насколько близко и очевидно ему то, что происходило несколько веков назад. Он словно ощутил присутствие предков, свою связь с ними.

